

Een lichtinstallatie
van Tamar Frank
en Ed Dammers
10 januari tot
31 maart 2008
dag en nacht



Lichtkunst Watertoren Coevorden

Waterleiding Maatschappij Drenthe

De WMD is eigenaar van de watertoren. Deze watertoren is een rijksmonument dat niet toegankelijk is voor publiek.

In 2004 is de WMD onderzoek gaan doen naar mogelijkheden om publiek een kijkje in de toren te laten nemen. Het resultaat hiervan is geweest dat de toren vanaf 2005 een deel van het jaar haar deuren heeft geopend.

Gemeente Coevorden

De gemeente werd in 2004 door de WMD betrokken in haar onderzoek. Zij zag hier een prachtige kans om van de toren iets unieks te maken, namelijk een podium voor lichtkunst. Het open zetten van de deuren geeft zicht op een saaie binnenkant van de toren. Door jaarlijks een kunstenaar te vragen een lichtkunstproject te realiseren krijgt het publiek iets meer geboden. Achtereenvolgens hebben Corrie van de Vendel uit Amersfoort, Erik Groen uit Zeist en Tamar Frank uit Hilversum/Ed Dammers uit Haarlem een project gerealiseerd.

Stichting 600 jaar stadsrechten Coevorden

Deze stichting is op initiatief van de gemeente Coevorden opgericht. De aanleiding is het gegeven dat het 600 jaar is geleden dat de bisschop van Utrecht de stadsrechten van Coevorden heeft verlengd. Op initiatief van de stichting staat het lichtkunstproject van Tamar Frank in het teken van die 600 jaar. Kijk op www.600jaarcoevorden.nl voor meer informatie over de activiteiten van de stichting.



Tamar Frank in samenwerking met Ed Dammers

Tamar Frank heeft voor haar lichtinstallatie de gegevens water, vergezicht en de oude vestingwerken als uitgangspunt genomen om beeldend een verbinding te leggen tussen het heden en verleden. De watertoren heeft de Coevordenaren lange tijd gediend maar water heeft op meerdere manieren bijgedragen aan de oude stad. In de tijd dat de vesting nog bestond was deze omringd met water. Daarnaast is de oude waterlijn nog actief toegepast om de vijand tegen te houden. Frank brengt in haar installatie het water letterlijk terug in de toren. Bij binnenkomst is de toren gehuld in een blauw schijnsel en water dat tegen de wanden op reflecteert. De bezoeker zal bij het betreden een programma in beweging brengen dat via een sensor wordt geactiveerd. Van boven naar beneden ontstaat er een spel van kleine lichtpuntjes die uiteindelijk een beeld projecteren in het water. Het lichtbeeld verwijst naar de geschiedenis, de stad als vesting zoals hij ooit was en de vele levens die in een lange tijd van oorlogsgevecht door de tijd heen zijn gesneuveld. Naast dit verstilde beeld dat uitnodig tot bezinning verwijst Frank in haar installatie ook naar een ander aspect. De watertoren kan als hoogste gebouw van de stad ver om zich heen kijken. Deze vergezichten zullen te zien zijn middels beeldschermen als onderdeel van de installatie. Niet alleen het zicht naar buiten maar ook de nok van de toren zelf waar de toeschouwers normaal geen toegang toe hebben zal zich zo openbaren. Op deze manier wil Frank de bezoeker de toren vanuit verschillende perspectieven tonen. Tegelijkertijd verwijst zij naar de betekenis van controle voor veiligheid en bescherming en hoe deze door de tijd heen is toegepast.

Lichtinstallatie 'Reflectie op de Watertoren'



Tamar Frank (1974) studeerde monumentale vormgeving aan de Academie Beeldende kunsten in Maastricht. Uitgangspunten in haar werk zijn licht ruimte en visuele waarnemingsprocessen. Middels minimale ingrepen wil zij met haar installaties de focus verleggen waardoor de herkenbare visuele wereld zich anders gaat voordoen. Zij gebruikt met haar lichtinstallaties vaak bestaande elementen die specifiek zijn aan de locatie zelf. De installaties nodigen de toeschouwer uit om actief waar te nemen om zo het zichtbare opnieuw te beleven. Frank heeft meerdere projecten op locatie gedaan waaronder de lichtroute Lumineus Amersfoort in Amersfoort, Polderlicht in Amsterdam en Belicht Heimwee in Haarlem. Verder maakt zij ook opdrachten in de openbare ruimte die o.a. te vinden zijn in Hoorn, Veenendaal en Geulle. In 2005 won zij de 2^{de} prijs van de internationale lichtkunstprijs Targetti Light Art Award in Italië. Meer informatie over haar werk is te vinden op de website www.lightspace.org

Ed Dammers studeerde aan de HTS vliegtuigbouwkunde en instrumentenelektronica. Na een tijd van werken in de computer sales branche werkt Dammers al sinds vijftien jaar zelfstandig met toegepaste kinetische kunst, installaties, licht-geluid objecten en design meubels. Daarnaast maakt hij sinds zeven jaar deel uit van een commerciële uitvinderdenktank. Zijn passie voor zowel kunst als techniek komen bij elkaar in het vinden van oplossingen voor kunstenaars van concept tot uitvoering. Hij heeft al meerdere projecten gemaakt met Tamar Frank waaronder de installatie 'Mother and Daughter' voor Belicht Heimwee in Haarlem en de installaties 'Lichtcirkel' en 'Twee Bogen' voor Lumineus Amersfoort.

